IN ARTE VERITAS

ART GALLERIES

# Mauro

Retrato del coleccionista más joven
de In Arte Veritas

1

## ¿Podrías hablarnos de tu relación con el arte, su importancia en tu vida, y qué te atrajo hacia la colección ?

A día de hoy el mundo del arte es completamente nuevo para mí. Podría decir que me he sentido atraído por esta pasión desde hace un tiempo. Pero realmente no he profundizado bien en ella hasta hace aproximadamente un año. Aunque sea increíble, la galería In Arte Veritas en Valencia es la que me ha ayudado a desarrollar esta afección por el arte y llegar al punto en el que me encuentro ahora. Sobre todo, lo que más me gusta de una obra de arte es que te permite cuestionar todo lo que ves. Cada obra te hace durante algún instante intentar meterte dentro de la mente del artista para conseguir descifrar la obra. Muchas preguntas que lo más probable es que nunca tengan respuesta. Y eso es lo que precisamente hace que el arte sea fascinante.

Entré por primera vez a In Arte Veritas poco después de su apertura en Valencia, y la experiencia fue verdaderamente alucinante. Me entusiasmo todo lo que vi y aún más las historias fascinantes que había detrás de cada obra. Al salir, supe que me había encantado la experiencia y que la repitiria. Entonces, empecé a ir a ver toda exposición que tuviese In Arte Veritas. Desde los 12 años empecé con el coleccionismo de monedas, pero aparte de porque me gustasen las monedas, también pensando en la inversión. El valor que podrían llegar a tener estas monedas en un futuro. Entonces, ¿Por qué no comenzar con el arte? Se me pasó varias veces esta pregunta por la cabeza, “me gusta la obra y es una buena inversión”. Hasta que un día, viendo una exposición nueva el director de In Arte Veritas Valencia me enseñó una litografía. Me permitió darme cuenta de que había distintas alternativas en cuanto a técnicas y artistas que se ajustaban a mi presupuesto y me permitían comprar una obra buena y que me gustase a la vez que me lanzaba hacia el mundo del coleccionismo y la inversión en arte. Y así fue como ese mismo día concretamos una fecha para ver distintas opciones y comprar mi primera obra.

## ¿Cómo conociste In Arte Veritas? ¿Qué te llevó a cruzar varias veces las puertas de nuestra galería?

A decir verdad, no se realmente como conocí In Arte Veritas. Tal vez fue porque un familiar pasó por enfrente y me la recomendó o tal vez fue porque me encantó lo que vi desde el exterior y fue eso lo que me empujó a entrar. Pero sea de la forma que fuese estoy agradecido de haberla conocido. Gracias a esta he sido capaz de vivir distintas experiencias nuevas y se con certeza que en el futuro podré vivir grandes historias gracias a In Arte Veritas.

Un punto muy importante por destacar es que tal vez si no hubiese sido por la amabilidad del equipo de la galería, desde el primer día, igual nunca habría vuelto. Lo que sí que se perfectamente es que no habría entrado ni de lejos todas las veces que he llegado a entrar. Para mí lo más importante es la atención al cliente. La amabilidad y el buen trato son totalmente imprescindibles, es precisamente eso lo que marca la diferencia en In Arte Veritas de cualquier otra galería. Porque al final cualquiera que entre por la puerta puede ser un comprador, sin importad la edad, el género o bien como lucen. Yo soy un buen ejemplo de ello.

Durante estos meses he entrado a bastantes galerías y me he fijado en que al ser joven no me prestan mucha atención, como mucho alguno ha mostrado algo de curiosidad, dando por hecho que, si estoy en una galería, es porque estudio algo relacionado con el arte, quedándose bastante asombrados al descubrir que soy coleccionista y no me interesa realizar arte, sino disfrutar de ella y comprarla. Veo totalmente comprensible que ocurra esto, pero creo que es bastante importante tratar a toda persona que entra por la puerta por igual.

2

## Compraste tu primera obra de arte, "El año del tigre" de Hom Nguyen en 2023, cuando tenías 17 años. ¿Puedes hablarnos de tu flechazo?

Fue un poco un cambio de opinión repentino. Cuando fui a ver distintas obras a la galería realmente no tenía muchos conocimientos sobre arte, pero la primera obra que me enseñaron me encantó, sin embargo, quise ver más y al final me decanté por otra obra bastante distinta a esa primera que me había fascinado. Así pues, cuando llegué a mi casa empecé a reflexionar sobre las distintas obras que había visto y a investigar sobre ellas y sus autores. Presté especial atención a esa primera obra que me había maravillado y tras conocer la vida del artista, y su manera de realizar las obras decidí que esa era la obra "L'année du Tigre" de Hom Nguyen.

La obra fue oficialmente comprada el mismo día de mi 17 cumpleaños.
Un buen regalo sin duda. Así que podemos afirmar que me interesé por el coleccionismo de arte a los 16 años.

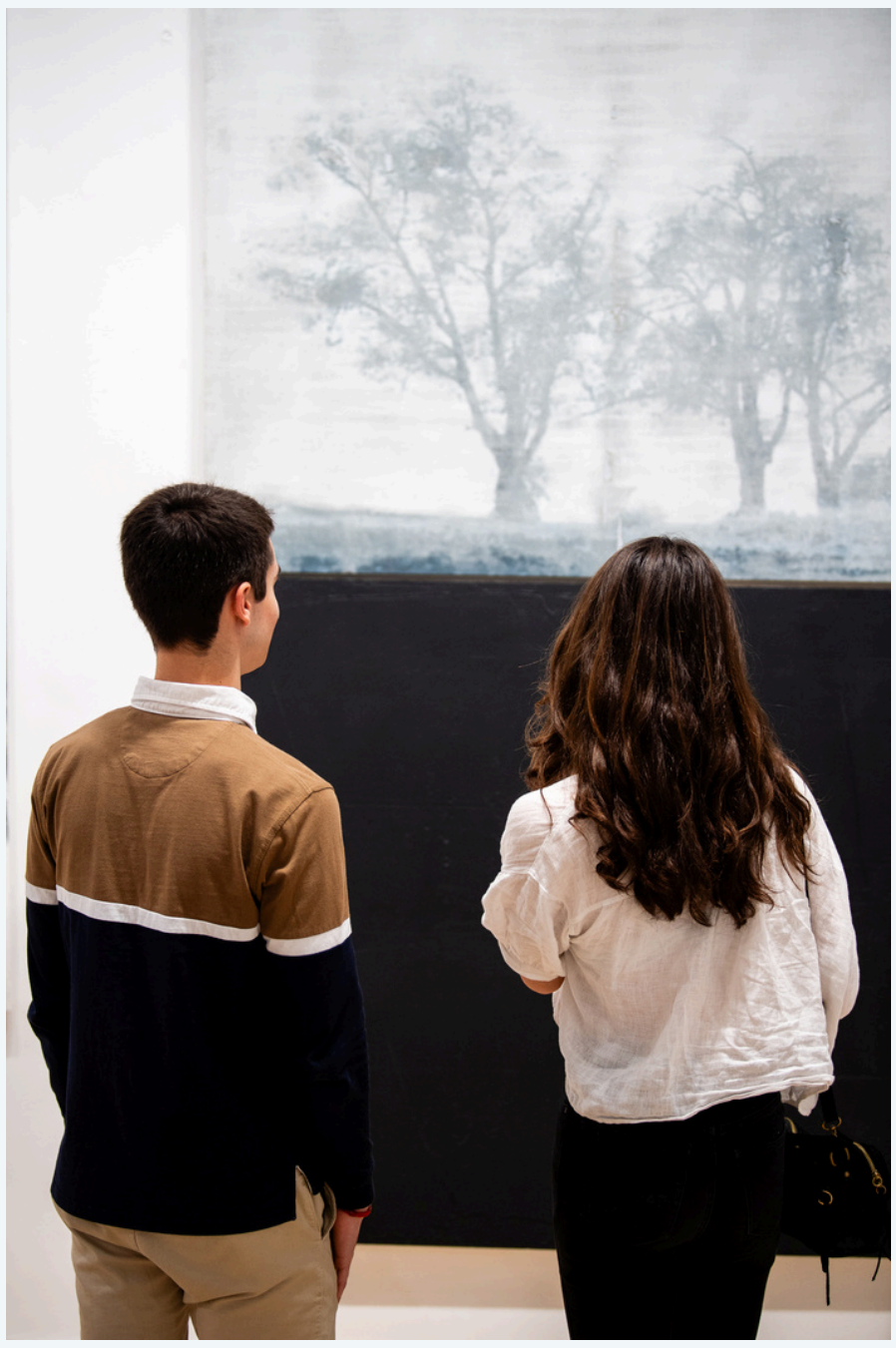
Y pocos meses después llegó mi segunda adquisición. "CardborZoic II" de José Luis Ceña. Algunos podrían llegar a pensar que fue una compra algo impulsiva. Tal vez tenía tal emoción por mi primera compra que quería repetir cuanto antes. Pero para nada fue así. Conocí a este artista por primera vez en Internet mientras ojeaba la página web de In Arte Veritas y me fascinaron todas sus obras. Poco a poco fui descubriendo sobre Ceña y su trayectoria. Durante unos días tuve muy en mente a Ceña y poco después pude tener la gran oportunidad de ver algunas de sus obras expuestas en la propia galería. Y me gustó su arte aún más en persona. Me enseñaron todas las obras que tenían de José Luis Ceña que entraban en mi presupuesto y de todas las que había al instante me atrajo una de ellas: "CardboardZoic II". Luego solo fue cuestión de profundizar más en el artista y en esta obra en específico, para tener totalmente clara mí elección y saber que esa era la obra que quería.

4

## ¿Cuáles son tus influencias artísticas, qué contribuye a tus flechazos en una obra?

Debido a que apenas llevo un año descubriendo el arte en mi vida, no tengo aún muy focalizado el estilo de arte que más me atrae. El arte figurativo contemporáneo hoy en día es el que más me gusta y el que colecciono, aunque también me entusiasman otro tipo de expresiones artísticas como el arte oriental o bien el barroco entre otros. Estilos bastante distintos entre sí que de alguna manera forman una buena homogeneidad entre mis gustos.

No sabría muy bien definir qué características o que es lo que realmente hace que una obra me guste. Normalmente cuando veo una obra, al instante se decir si me gusta o si no. Y habitualmente si una obra me apasiona desde un primer momento, es muy difícil que deje de hacerlo. Incluso cuando veo varias obras y una me llama verdaderamente la atención, todas las demás dejan de interesarme. Como por ejemplo en las galerías, puede ser que más de una obra me guste, pero siempre va a haber una que sea la "especial", esa que no dejará de dar vueltas en mi cabeza.



## ¿Cuáles son tus objetivos como joven coleccionista y amante del arte? ¿Tienes aspiraciones particulares para tu colección a largo plazo?

Uno de mis principales objetivos como coleccionista es ser capaz de adquirir nuevos conocimientos a medida que vaya ampliando mí colección. Y que el arte y el coleccionismo sean capaces de abrirme puertas a mundos nuevos que ni siquiera yo aún conozco. Otro objetivo que espero lograr con mi colección es la revalorización de mis obras. Las obras que he adquirido han sido en parte para invertir mi dinero en un activo que pueda generarme beneficios a largo plazo. Poner mi dinero a trabajar en vez de tenerlo todo ahorrado y guardado para que vaya perdiendo su valor. Poder aprovechar el ser joven para empezar a invertir desde una edad muy temprana antes de tener grandes obligaciones.

A lo largo de mi vida supongo que mis gustos por el arte irán variando. Me gustaría adquirir obras asiáticas conforme vayan pasando los años, especialmente chinas. Es una cultura que me apasiona. Sobre todo, la escultura y arquitectura china hecha con todo detalle y de materiales verdaderamente únicos. En unos años sé que mi colección incluirá alguna obra china de gran antigüedad.

5

## ¿Qué consejos darías a otros jóvenes apasionados del arte que deseen comenzar a coleccionar?

Que se lancen a hacerlo, porque es una experiencia que aparte de permitirte descubrir un mundo nuevo y fascinante te ofrece la oportunidad de adquirir muchísima cultura. Eres capaz de conocer a gente con tus mismos gustos y aficiones, y aunque tal vez tengan más años que tu pueden aportarte mucho en tu trayectoria como coleccionista y tienen muchos conocimientos sobre arte para transmitirte.

Eso sí, antes de hacer la compra de cualquier tipo de obra es muy importante investigar y profundizar sobre el artista y la obra que nos gustaría adquirir. Y no dejarse llevar por las emociones y acabar comprando de manera impulsiva. Pero no hay que precipitarse. Es muy importante tener claro que lo que vamos a comprar es lo que queremos. No nos gustaría que en el futuro esta emoción positiva del primer instante se acabe convierta en negativa con el paso del tiempo.

Personalmente me resulta imposible encontrar a gente que tenga alrededor de 17 años que les interese el coleccionismo de arte o que quieran empezar. Conozco a gente interesada por el arte, pero en un ámbito de creación de arte y no de colección. Entiendo que el coleccionismo de arte resulte extraño o difícil de comprender para muchos jóvenes, pero creo que el arte nos permite aprender muchas cosas e incluso me atrevo a decir que nos permite vivir nuestro día a día de una manera algo diferente.

7

## En última instancia, ¿qué representa para ti el acto de coleccionar arte?

Para mí el hecho de coleccionar arte es una cosa difícil de explicar en estos momentos. Por una parte, es inversión, pero por otro lado es admiración. No se realmente de donde me viene este sentimiento artístico ni en qué punto empezó a interesarme el arte realmente ya que no tengo ningún familiar ni amigo interesado por el arte que me haya podido enseñar este mundo.

El acto de coleccionar sí que me viene un poco desde que soy más joven. Siempre me ha gustado coleccionar diferentes cosas, aunque no tuviesen ningún valor. Y de hecho hoy por hoy dispongo de una amplia colección de monedas.

Podríamos decir que el arte representa para mí inversión y admiración hacia las obras y los artistas que las realizan.